

---

## El desarrollo motor de David Gallahue.

David Gallahue investigó por medio de una metodología deductiva la existencia de una serie de fases en el desarrollo motor, las cuales corresponden cronológicamente con momentos concretos de la vida.



Resaltó en su planteamiento teórico:

1. El ser humano progresa motrizmente de lo simple a lo complejo y de lo general a lo específico.
2. Cada sujeto debe superar una fase para poder optar a conductas motrices más complejas.
3. Los seres humanos pueden encontrarse en diferentes fases en tareas distintas.
4. Existen factores físicos (aptitud) y mecánicos que intervienen en la ejecución motriz.

Destacó la existencia de diversos estadios en cada una de las fases. En la fase de las habilidades motrices básicas que va de los 2 a los 7 años destacó tres estadios: inicial, elemental y maduro en las habilidades de correr, arrojar, atajar, patear y saltar.

Si bien estas escalas son apropiadas para ser aplicadas en estas edades, se ha comprobado que muchos sujetos de 12 o 18 años se encuentran en estadios iniciales o elementales en algunas tareas.

### Bibliografía:

<b>Autor/es</b>	Mc Clenaghan, Bruce A. ; Gallahue, David L.
<b>Título</b>	<b>Movimientos fundamentales : su desarrollo y rehabilitación</b>
<b>Edición</b>	1º ed.
<b>Publicación</b>	Buenos Aires : Editorial Médica Panamericana, 1996
<b>Descrip. física</b>	223 p. : il., gráfs., tablas
<b>Temas</b>	EDUCACION ESPECIAL · DESARROLLO MOTOR · DESARROLLO DEL NINO · PRIMERA INFANCIA · PSICOMOTRICIDAD · DISCAPACIDAD MOTORA

## Carrera

**Posición de observación:** El patrón de la carrera deberá ser observado desde dos ángulos diferentes. El movimiento de las piernas (vista lateral) y el movimiento de los brazos deberán ser evaluados desde el costado del examinado, a una distancia de aproximadamente 6 metros, mientras que el movimiento de las piernas (vista posterior) deberá ser observado desde atrás mientras el sujeto corre alejándose del examinador. El sujeto deberá partir de y llegar a líneas claramente marcadas. Puede resultar útil ubicar al niño en una situación competitiva para estimularlo a que realice el esfuerzo máximo. La distancia recorrida deberá ser lo suficientemente larga como para que el niño alcance su velocidad máxima; sin embargo, no debe cansarse. Entre cada prueba se permitirá un período de descanso suficiente.

**Instrucciones verbales sugeridas:** "Cuando yo diga ya quiero que corras lo más rápido que puedas hasta esos conos" ¿Listo?, "Ya".

**Instrucciones especiales:** En la determinación del trecho a correr, el observador debe considerar: 1) contar con tiempo suficiente para poder evaluar la acción a ser observada (sin contar la fase inicial de observación y la última de pérdida de velocidad), 2) la edad del niño y su habilidad para correr sin cansarse durante los intentos. Se sugiere que para niños menores de 6 años la distancia total se limite a unos 5 a 6 metros; los niños mayores podrán correr entre 8 y 11 metros. La superficie a correr deberá ser pareja y sin obstáculos, la tierra con escollos puede alterar el patrón en cuestión.

CARRERA	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
Movimiento de las piernas (vista lateral)	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El movimiento de la pierna es corto y limitado.</li> <li>- Paso rígido y desigual.</li> <li>- No hay fase de vuelo observable.</li> <li>- Hay extensión incompleta de la pierna de apoyo.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumenta el movimiento, el largo y la velocidad.</li> <li>- Fase de vuelo limitada pero observable.</li> <li>- La pierna de apoyo se extiende en forma mas completa en el despegue.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El largo del paso es máximo y la velocidad es alta.</li> <li>- Hay fase definida de vuelo.</li> <li>- La pierna de apoyo se extiende completamente.</li> <li>- El muslo que se adelanta lo hace paralelamente a la tierra.</li> </ul>
Movimiento de los brazos.	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento rígido y corto; el codo flexionado en grado variable.</li> <li>- Tiende a balancearse hacia fuera en forma horizontal.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aumenta el balanceo de brazos.</li> <li>- Predominio de desplazamiento hacia atrás sobre el horizontal.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balanceo vertical en oposición a las piernas.</li> <li>- Los brazos se flexionan en ángulo recto.</li> </ul>
Movimiento de las piernas (vista posterior)	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pierna en movimiento rota hacia fuera a partir de la cadera.</li> <li>- El pie en movimiento vuelve los dedos hacia fuera.</li> <li>- Amplia base de sustentación.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El pie en movimiento atraviesa con cierta altura a la línea media al deslizarse hacia adelante.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pequeña rotación del pie y de la pierna en el movimiento hacia delante.</li> </ul>

## Tiro por encima del hombro

**Posición de observación:** El patrón de tiro por encima del hombro deberá ser observado con el observador enfrentando al examinado y ligeramente desplazado hacia el lado dominante del niño. Se debe poner cuidado en no obstruir o limitar el tiro al niño, bloqueando el camino.

**Instrucciones verbales sugeridas:** "Cuando te avise quiero que tires esta pelota lo más lejos que puedas" ¿Listo?, "Tira".

**Instrucciones especiales:** La superficie del lugar donde se ejecuta el tiro deberá ser pareja y no resbaladiza. De ser posible, el patrón será ejecutado al aire libre o en un gimnasio amplio. La pelota deberá ser lo suficientemente pequeña como para que el niño pueda controlarla con los dedos. Las pelotas de paño resultan excelentes pues sólo pueden alcanzar una distancia limitada y, por lo tanto, son fácilmente recuperables.

TIRO POR ENCIMA DEL HOMBRO			
	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
Movimiento de los brazos	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El movimiento parte del codo.</li> <li>- El codo permanece adelantado respecto del cuerpo; el movimiento es similar al empujar.</li> <li>- Los dedos se separan al soltar.</li> <li>- La inercia es hacia delante y hacia abajo.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En la preparación, h el brazo se desplaza hacia arriba, hacia los lados, hacia atrás con el codo en posición de flexión.</li> <li>- La pelota es mantenida detrás de la cabeza.</li> <li>- El brazo se desplaza hacia delante, alto respecto del hombro.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El brazo se desplaza hacia atrás en la preparación.</li> <li>- El codo opuesto se eleva para equilibrar el movimiento del brazo ejecutante.</li> <li>- El codo que ejecuta el tiro se desplaza hacia delante en forma horizontal a medida que se estira.</li> <li>- El antebrazo rota y el pulgar finaliza apuntando hacia abajo</li> </ul>
Movimiento del tronco	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tronco permanece perpendicular al blanco.</li> <li>- Se produce una pequeña rotación durante el tiro.</li> <li>- El peso del cuerpo experimenta un ligero desplazamiento hacia atrás.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tronco rota hacia el lado que ejecuta el tiro durante el movimiento preparatorio.</li> <li>- Los hombros rotan hacia el lado que ejecuta.</li> <li>- El tronco se flexiona hacia delante acompañando el movimiento hacia delante del brazo.</li> <li>- Se produce un desplazamiento definido del peso corporal hacia delante.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tronco rota en forma notoria hacia el lado que ejecuta el tiro durante el movimiento preparatorio.</li> <li>- El hombro que ejecuta el tiro desciende levemente.</li> <li>- Se produce una definida rotación de caderas, piernas, columna y hombros durante el tiro</li> </ul>
Movimiento de piernas y pies	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los pies permanecen quietos.</li> <li>- En el momento de preparación del tiro puede producirse un pequeño desplazamiento sin finalidad de los pies.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da un paso adelante con la pierna correspondiente al brazo que ejecuta el tiro.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Durante el momento de preparación el peso esta sobre el pie posterior.</li> <li>- A medida que el peso se desplaza el pie opuesto se adelanta un paso.</li> </ul>

## Salto en largo:

**Posición de observación:** Deberá ser observado desde una posición perpendicular a la acción. El examinado deberá partir de una posición relajada, con los dedos de ambos pies tocando la línea de partida. Se debe tener cuidado de no colocar los pies del niño en una posición artificial o incómoda.

**Instrucciones verbales sugeridas:** "Cuando te diga que saltes, quiero que saltes con los dos pies, lo más lejos que puedas. ¿Listo? Salta."

**Instrucciones especiales:** El patrón de salto en largo debería ser ejecutado sobre una alfombra o una superficie suave o de césped. La posición inicial puede marcarse con una línea, unas huellas de pies dibujadas sobre papel ayudará al niño a ubicar los suyos en la posición correcta.

SALTO EN LARGO			
	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
Movimiento de los brazos	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Balanceo limitado; los brazos no desencadenan el salto.</li> <li>- Durante la base de vuelo, movimiento lateral hacia abajo o posteriores hacia arriba, para mantener el equilibrio.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inician el salto.</li> <li>- Permanecen siempre hacia adelante del cuerpo en la posición de flexión inicial.</li> <li>- Se desplazan hacia los costados para mantener el equilibrio durante el vuelo.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimiento hacia atrás y hacia arriba durante la flexión preparatoria.</li> <li>- Durante el despegue se balancean hacia adelante con fuerza y se elevan.</li> </ul> <p>Los brazos se mantienen altos durante el salto.</p>
Movimiento del tronco	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mueve en posición vertical; poca influencia en el salto.</li> </ul>		<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El tronco se desplaza formando ángulo de 45°.</li> <li>- Mayor influencia en el desplazamiento horizontal.</li> </ul>
Movimiento de piernas y cadera	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La flexión preparatoria es inconsciente en cuanto a la flexión de las piernas</li> <li>- Hay dificultad para utilizar ambos pies</li> <li>- La extensión es limitada en el despegue.</li> <li>- El peso se desplaza hacia atrás al tocar tierra.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La flexión preparatoria es más profunda y consistente.</li> <li>- La extensión en el despegue es mas completa.</li> <li>- Las caderas están flexionadas durante el vuelo</li> <li>- Y los muslos se mantienen en Posición de flexión.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La flexión preparatoria es más acentuada y consiente.</li> <li>- Se produce la extensión completa de tobillos, rodillas y caderas en el despegue.</li> <li>- Los muslos se mantienen paralelo a la tierra durante el la fase de vuelo, la parte inferior de la pierna se mantiene vertical.</li> <li>- El peso del cuerpo se desplaza hacia delante en el momento de tocar tierra.</li> </ul>

## Atajar

**Posición de observación:** El patrón de atajar deberá ser observado enfrentando directamente al niño. Efectuando el tiro con la mano baja, el examinador deberá arrojar una pelota pequeña, aproximadamente a la altura del pecho.

**Instrucciones verbales sugeridas:** "Quiero que atajes esta pelota cuando yo la tire" ¿Listo?

**Instrucciones especiales:** En el patrón destajar reviste suma importancia el tamaño y peso de la pelota. Se sugiere utilizar una pelota tamaño softbol o rellena de tela de algodón. La altura a la cual se arroja la pelota también modifica la respuesta. Deberá ser arrojada a la altura del pecho desde una distancia de aproximadamente un metro y medio. Cualquier tiro ejecutado demasiado alto o demasiado bajo deberá ser descartado.

ATAJAR	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
Movimiento de la cabeza	<input type="checkbox"/> Se produce una reacción marcada, volviendo la cabeza o tapándose la cara con los brazos.	<input type="checkbox"/> La reacción de rechazo se limita a que el niño cierre los ojos cuando establece contacto con la pelota.	<input type="checkbox"/> Desaparece totalmente la reacción de rechazo.
Movimiento de los brazos	<input type="checkbox"/> Los brazos se encuentran extendidos frente al cuerpo. <input type="checkbox"/> Se produce escaso movimiento hasta el momento del contacto. <input type="checkbox"/> El movimiento es similar a la acción de arrastrar con todo el brazo. <input type="checkbox"/> Se intenta atrapar la pelota con todo el cuerpo.	<input type="checkbox"/> Los codos se mantienen hacia los lados flexionados alrededor de 90° <input type="checkbox"/> Los brazos atrapan la pelota cuando falla el contacto inicial intentado por las manos.	<input type="checkbox"/> Los brazos permanecen relajados a ambos lados y los antebrazos extendidos frente al cuerpo. <input type="checkbox"/> Los brazos ceden ante el contacto para absorber la fuerza que trae la pelota. <input type="checkbox"/> Los brazos se adaptan a la trayectoria de la pelota.
Movimiento de las manos	<input type="checkbox"/> Las palmas están vueltas hacia arriba. <input type="checkbox"/> Los dedos se encuentran extendidos y tensos. <input type="checkbox"/> Las manos no se utilizan en el patrón de atajar.	<input type="checkbox"/> Las manos se enfrentan una a la otra con los pulgares hacia arriba. <input type="checkbox"/> Producido el contacto, las manos intentan tomar la pelota con un movimiento desperejo y escasamente coordinado.	<input type="checkbox"/> Los pulgares se mantienen enfrentados. <input type="checkbox"/> Las manos toman la pelota con un movimiento simultáneo y bien coordinado. <input type="checkbox"/> Los dedos realizan una presión más eficaz.

## Patear

**Posición de observación:** El patrón de patear deberá ser observado desde el costado del niño, con el observador parado en forma directamente perpendicular a la pelota que será pateada.

**Instrucciones verbales sugeridas:** "Cuando te avise quiero que patees esta pelota lo más lejos que puedas".

**Instrucciones especiales:** El niño deberá ubicarse más o menos a un paso de la pelota. La pelota deberá patearse con carrera previa. Deberá medir alrededor de 0,30m de diámetro y no ser demasiado pesada como para dificultar la patada.

PATEAR	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
Movimiento de brazos y tronco	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los movimientos son escasos durante el acto de patear.</li> <li>- El tronco permanece rígido.</li> <li>- Los brazos se utilizan para mantener el equilibrio.</li> </ul>		<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los brazos se desplazan con movimientos alternados en el momento de patear.</li> <li>- Durante la fase de inercia, el tronco se inclina.</li> </ul>
Movimiento de las piernas	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La pierna que patea efectúa un movimiento limitado hacia atrás .</li> <li>- El movimiento hacia delante es escaso y no se observa inercia.</li> <li>- El niño patea " hacia" la pelota más que patearla directamente con impulso..</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El movimiento preparatorio hacia atrás se produce a la altura de la rodilla.</li> <li>- La pierna que patea tiende a permanecer flexionada mientras patea.</li> <li>- La inercia se limita a un movimiento hacia delante de la rodilla.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El movimiento de la pierna que patea comienza a la altura de la cabeza.</li> <li>- La pierna que sostiene el peso se flexiona levemente al establecer contacto.</li> <li>- Aumenta el largo del balanceo de la pierna.</li> <li>- La inercia eleva la pierna; el pie que hace de soporte se desplaza apoyándose sobre los dedos.</li> </ul>